

RÉJANE ET SVEN

L'ESCARGOT ET LE SCARABÉE

PAR
ALEXANDRE CALDARA

UNE PORTE EN FER OXYDÉ POUR ACCÉDER À L'ATELIER, À L'ANTRE DU TRAVAIL POUR SEGMENTER VIE PUBLIQUE ET VIE PRIVÉE, UNE PORTE FAÇONNÉE PAR ET POUR EUX. UNE PORTE QUI RÉVÈLE LE TRAVAIL DE LA MAIN, ON L'OUVRE ET ON VOIT CES ÉTABLIS DE CUIR ET DE BOIS FACE À DEUX LACS.

DEUX LACK RÉJANE ET SVEN QUI S'EXPRIMENT AINSI: «NOUS SOMMES DES ARTISANS FABRICANTS QUI TRAVAILLONS ENSEMBLE DEPUIS 25 ANS. NOUS NOUS INSPIRONS NOTAMMENT DES FORMES DE LA MER ET LA NATURE.»

DEUX GUETTEURS DE FORMES QUI DÉCOUVRENT DANS L'ÉCUME ET LE BLEU PAR DELÀ LEURS PLONGÉES. LE PETIT ESCARGOT DE RÉJANE ET LE SCARABÉE DE SVEN. ON LES RETROUVE PARTOUT DE LEURS ALLIANCES À LEURS CARTES DE VISITE.

«ON SE COMPLÈTE», DISENT-ILS ENSEMBLE.

FEUILLES, FOUGÈRES, COLÉOPTÈRES. ILS LES OBSERVENT DANS LA NATURE, ILS EN APPRÉCIENT LA PERFECTION ET S'EN INSPIRENT, RÉJANE ET SVEN CRÉENT DES FORMES, JOUENT AVEC DE L'OR, DE L'ARGENT, DES PIERRES INTRIGANTES. ILS LES VISUALISENT EN BIJOU, ENJOLIVENT, AVEC LEUR CARACTÈRE INTUITIF.

«ON IMAGINE D'ABORD DANS NOS TÊTES», S'EXCLAMENT-ILS.

ILS PARLENT DE LA COULEUR DES PIERRES AVEC AMOUR NOTAMMENT DE CELLE DE L'EAU REFLÉTÉE PAR L'AIGUE-MARINE.

DE LEURS CRÉATIONS, TENDANT AU VISITEUR DU JOUR LEUR ALLIANCE, ILS DISENT: «ON AIME BIEN CE QUI PÈSE, QUI PERMET DE SENTIR LA MATIÈRE.»

ON SENT LEUR ÂME CRÉATRICE.

MAIS CE QU'ILS SAVENT APPARTIENT AUSSI À UN SAVOIR ANCESTRAL: LE SERTISSAGE POUR LA HAUTE HORLOGERIE ET LA JOAILLERIE. SVEN PRÉFÈRE S'EXPRIMER AINSI: «ON SAIT LE FAIRE.» ET QUAND ON QUESTIONNE UN PEU PLUS LE COUPLE, PAS TRÈS ENCLIN À PARLER D'EUX-MÊMES, ON OBTIENT TOUT DE MÊME: «ON A EU LA CHANCE D'APPRENDRE CETTE TECHNIQUE

PARTICULIÈRE À L'ÉCOLE D'ART DE LA CHAUX-DE-FONDS, UNE ÉCOLE QUI NE DISPENSE PLUS AUJOURD'HUI CET ENSEIGNEMENT DU SERTISSAGE.» UNE ÉCOLE QUE RÉJANE ET SVEN SUIVENT TOUJOURS PUISQUE LEUR FILS MARIUS, APPREND LA GRAVURE LE MÉTIER DE PIERRE SCHNEEBERGER, PÈRE DE RÉJANE.

DÈS QU'IL S'ABSENTE, RÉJANE ÉVOQUE LES QUALITÉS DE SVEN: «SA SUPER PRÉCISION, SA FRAÎCHEUR DE LA MAIN, SA LÉGÈRETÉ DU MOUVEMENT, SA MAÎTRISE.» LUI SE DÉFINIT SIMPLEMENT EN INTERPRÈTE QUI PAR UN COUP DE PATTE ARRÊTE UN MOUVEMENT DANS LA MASSE.

SES BIJOUX PUISSANTS, RACÉS ET SON GESTE AU SERVICE DES PLUS GRANDES MANUFACTURES COMME LA MONTRE HERMÈS, DISENT LE RESTE, LÀ OÙ IL S'ARRÊTE DE PARLER DE LUI POUR DÉCRIRE UNE ORCHIDÉE SAUVAGE OU UN POISSON DANS UN ÉTANG. UN CONTEMPLATIF VENU DE LA TERRE DE L'ENFANCE.

RÉJANE MET EN SCÈNE DES BIJOUX AVEC DES MATIÈRES QUI RACONTENT DES HISTOIRES, LAISSENT DES TRACES EN SABLE OU EN PAPIER.

ELLE DIALOGUE AVEC UN RUBAN DE SOIE, UN OURSIN EN ARGENT, UN POMPON DE POILS BLANC ET LEUR TROUVE UN REFUGE, CERTAINS Y VERRONT DE SIMPLES BOCAUX. ALORS QUE RÉJANE DANSE DANS DES ÉCRINS DE VERRES DEVENUS DANS SON EXIGENCE RÊVEUSE PARFOIS ACHARNÉE «MER EN HIVER». ELLE ARCHIVE SES MISES EN SCÈNE SUR DES ÉTIQUETTES, ELLE ÉCRIT «BULLE DE RÊVE». ELLE LES RANGE DANS DES ÉCRINS PUIS MUTINE OBSERVE LEURS MUTATIONS EN OBJETS PRÉCIEUX.

«CHAQUE FOIS QU'UNE BOULE DE LUMIÈRE STROBOSCOPIQUE ROULAIT SUR NOUS, LA PIERRE BLEUE S'ALLUMAIT EN SCINTILLEMENTS ET, À TRAVERS LES DEUX MINUSCULES FENÊTRES SCULPTÉES, ELLE ME LAISSAIT VOIR UNE FOULE DE JEUNES EN TRAIN DE DANSER.» CÉSAR AIRA

DANS CETTE VITRINE DE FER ET DE VERRE CONFECTIONNÉE À LA MAIN, ON PEUT VOIR L'ART DE L'ESCARGOT ET CELUI DU SCARABÉE. FANTASIE ET RIGUEUR ENLACÉES.

RÉJANE ET SVEN, DEUX FACES D'UN MÊME ARTISANAT, D'UNE MÊME OUVERTURE SUR DE VASTES ÉTENDUES D'EAU, DU LANDERON ET D'AILLEURS.

ON REPART DE CHEZ EUX, DE CE BEAU REPÈRE D'ACROBATES ET DE DOUX PIRATES DE LA BIJOUTERIE; LES MAINS EMPLIES DE ROMARIN, DE MENTHE ET L'ESPRIT ENIVRÉ D'EMBRUNS MARINS DEVENUS OBJETS AVEC UNE VALVE, UN CŒUR QUI BAT.